

第十七章：遠足報告書

「遠足報告」一向要求是以日誌方式完成。主考人會要求童軍隊員詳加說明全程所經路線的地圖；每隔一段時間寫下所見之事物及周圍之環境。

「遠足報告」應要做到使一個對該地陌生的人，能接圖索驥，循著該途徑走而不會迷失方向，才合乎標準。「遠足報告」類似「旅程日誌」；是按時間記錄所發生，所見聞之事物。

深資童軍獎章、榮譽童軍獎章、樂行童軍獎章及貝登堡獎章之遠足報告，採用多種形式及需要在沿途做一些訪問及調查事工，或一些應考者有興趣之自然研究。遠足不祇是測驗童軍之野外自立能力，並希望不祇單單完成一條旅程；能在途中通過訪問，調查及研究，學習到一些新的知識。考生在時間上之準確控制，能否在指定時間經過某一地方不十分重要。我們要求考生在遠足計劃時有週詳的考慮；有伸縮性，並能在途中隨機應變。在每一次遠足中，並不會事事皆如理想，完全順利，並無波折。

(一) 表達方式

旅程報告，可以利用錄影帶、幻燈片、或相片集等方式來記錄。這些方式所做的報告，所花之時間與工序，並不會比用書面方式少，有可能會更多。至於「事工報告」則須視乎其性質而定，有可能須利用實物標本輔助。

以那種方式報告是可由與考者自行選擇；但仍須與主考人商討，取得他同意及意見。現介紹每一種方式，以供大家參考；無論用那種方式，技巧是十分重要的。

兩個部份

遠足報告，可分為兩部份：第一個部份是「旅程報告」報告；第二部份是「事工報告」。旅程報告通常可以利用多種方式；工作報告則需視乎報告內容而定。無論「旅程報告」或「事工報告」，不論在任何支部之遠足審核，審核員都非常著重。

自由發揮

每個深資童軍在準備報告時，都會有自己獨特之風格和手法，這點是主考人士必須認識及留意的。當然，在內容方面脫不了那幾個大項目。但在格式及形式上，各人均可自由發揮以自己的方式來表達。我們不能強行要求每一個人均須遵照相同之格式來準備報告；以書面方式為例，便有很多變化。事實上沒有兩個人的報告是完全相同的。參考別人的報告，取長補短，是改善自己做報告的好方法，但切忌抄製別人的形式。

(二) 旅程報告

❖ 書面方式

傳統上，這是最通行且最多人下工夫去研究之一種報告方式。

書面報告之內容編排大致如下：

(1) 簡介

簡單地把旅程撮要地介紹出來：包括參加者名單，其遠足經驗，途徑撮要，全程圖，當日天氣，攜帶之用品，食物清單，支出項目和旅程計劃大綱等。

很多時，大家都忽略了把旅程計劃寫出來。旅程計劃是籌備是次旅程的過程及可以值得後來者留意的地方。

簡介，是十分簡單扼要的，最好盡可能利用圖表。很多童軍花太多篇幅及文字在簡介的部份，而在主要內容上則輕輕的帶過，變成本末倒置。

(2) 旅程沿途敘述

以往的「旅程日誌」，主考人的要求是將沿途每一吋的詳圖都要手繪在「日誌」中；手繪全程每吋詳圖；按時間寫下見聞；每段間之哩數及總哩數。這個敘述方法是在今日多樣化旅程方式中也是不設實際的。有些主考人對該段路程瞭如指掌，所以利用這樣資料來「監察」應考者是否有「作弊」。在今日之遠足中，童軍若因當時環境而改變路程，是沒有問題的，當然他須在報告中提出解釋。因而，若以這種眼光去衡量遠足報告，根本是有點不合理和抱殘守缺。

所以在日誌裡，記載下來的，不單是記載你到過那裏，打算會到那裏，而是你正處身其中的現時當下，瑣碎膚淺的細節，任何大小事件，都遠不及你的反應而感到應值得留下紀錄的東西。

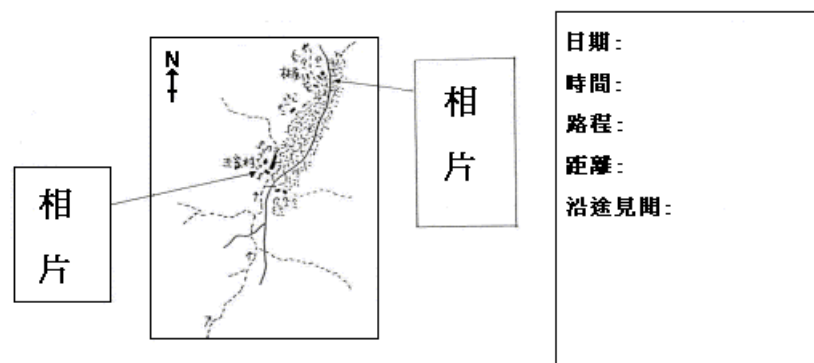
作為日後檢討與分析的依據，不可能祇靠記憶力，寫下事件的經過，自己的認知與了解，對人和地的素描，對民情風俗的印象，心中所感所想，日後想要對這段日子重新尋找一番景像時，才有充份的材料可堪回憶。

內容方面：

- 生動迫真的描述。
- 補捉具有代表性的鏡頭（以文字補捉經驗）。
- 結合過去的經驗（與過去的經驗加現在環境相結合）。
- 意外的自我發現與刻意自省（沿途湧現的蛻變與靈感，一些新發現）。
- 特別警覺的意識。
- 面對的挑戰（怎樣去面對，當其時設身處地的環境情況、氣氛）。
- 內在的失序狀態（內在的恐懼、憂慮和煩惱）。
- 激情，（情緒，最有創意的念頭，最受感動的經驗）。
- 對話（自我對話，旅程後朋友對你的經歷描述的反應）。

旅程沿途之敘述方式有很多變化，祇要能清楚地報告當日所見聞，進度（公尺）；特別的事物；附上一張詳細的途徑地圖及該等事物位置。該幅地圖，可自地圖中抄印，但應簡化及加上見聞事物之位置，和不必太複雜。剪貼上一張HM20C地圖不大適宜。

所見之事物及路標（如亭、小屋等）最好附有插圖或相片，可以貼在旅途地圖旁，利用箭咀，指示在圖中的位置。



營地報告及營地日誌，亦是一個引起爭論之問題。一說，認為旅程報告（日誌）中必須附有上述兩項方為合。但若我們反過來看看深資童軍兩個獎章中之遠足，需要外面渡宿三夜至四夜不等，而論上深資童軍們可利用如青年旅舍之類之簡便郊屋來過夜的。在外國郊野地廣人稀，是設有不少此類旅舍方便遠足人士，但在本港，由於地理環境所限，童軍們遠足時往往需自備營帳在郊野露宿。

渡宿地點之簡單指述及用簡略圖以說明是有需要的。內容應主要是指出渡宿地點所在及把其優劣點指出來。至於渡宿當夜之日誌則可免，但在當日及翌日之旅程敘述中祇一併提及渡宿一段時間之見聞。

由於時間所限，童軍們在遠足時，旅程在較晚始到達預定之渡宿地點，翌日，很早便出發繼續旅程，故對該地點之要求並不十分嚴格，祇要能作為遮蔽地點，和有水源便很足夠。此外，童軍祇在該地渡宿一宵，要他們花時間去詳細地批評及調查營地，根本是不大實際者。

最後關於內容方面，祇要盡量以簡潔為主，遠足報告不是文藝作品，最重要的是清楚敘述，過於賣弄花巧反為不美。

(3) 總結

對是次旅程的感想如何，有何特別值得一提之處，你們遠足小組自己檢討結果，有何仍要改善的地方。不論是次遠足成或敗你們從所得到的經驗才是最可貴的。做得不好，下次力求改進，做得好的，下次要更好。

❖ 幻燈片

這個是舊的方式，有部份深資童軍團曾製作全套之幻燈片來記錄團的遠足。由於幻燈片的成本，一般較負片菲林為高，故需要有相當經驗及技巧方免浪費和收到良好效果。

以幻燈片來報告之方式，最重要者是資料之編排及旁述之內容。採用這種方式之深資童軍，最好是與團長安排在一次團集會中，放映幻燈片報告是次遠足，給時間予全團向該深資童軍提出問題，由後者一一解答。

資料之編排，大致和用書面方式相同，也可分為簡介，旅程沿途指述，總結之部份，但最後一部份通常未能利用這個方控闡釋，故可用書面方式補充。

採用這個方式有數點要留意：

- (一) 在取鏡方面要講點技巧，主體突出，方不會使人看了如丈八金剛摸不著頭腦。
- (二) 在幻燈片之連貫性方面要下些功夫，通常你需要攝取較多的幻燈片來選取其中大部份較好者來編輯。
- (三) 旁白要精簡，每一張幻燈片的旁述都祇時間相若，且不要太長。
- (四) 應加插一張片頭及一張「完」的幻燈片在最後。若你使用同步速錄音機作旁述，則不妨配上一些背景音樂。

所謂工多藝熟，若經多次實習後，便會掌握得到其中的要關，駕輕就熟，且你們又感到攝影個中之樂趣。

❖ 手提錄影

大致上，這和幻燈片相似，但幻燈片是不動者，而電影則動者。但在技巧上要掌握得更好。

市面上通行之八米厘電影菲李有兩種：標準八米厘與超八米厘，現在更有附上聲帶之超八米厘菲林。趨勢是超八米厘漸會替代較古舊之標準八米厘。一套完整之手提電影器材是花費不菲，故不大普遍。

使用錄影機之技巧，較幻燈片容易掌握，且利用這個方式來報告較為生動，但最重要是在剪輯方面，做到一氣呵成和有層次，方是一個引人入勝之報告。

報告時，和幻燈片一樣，最好是安排一次團活動，放映出來。報告的技巧和幻燈片大致相同，但因有一些活動的場面，故在細節上應留意不要過於呆板和應把握重點。